

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



### مسابقه طراحی لباس دیبا

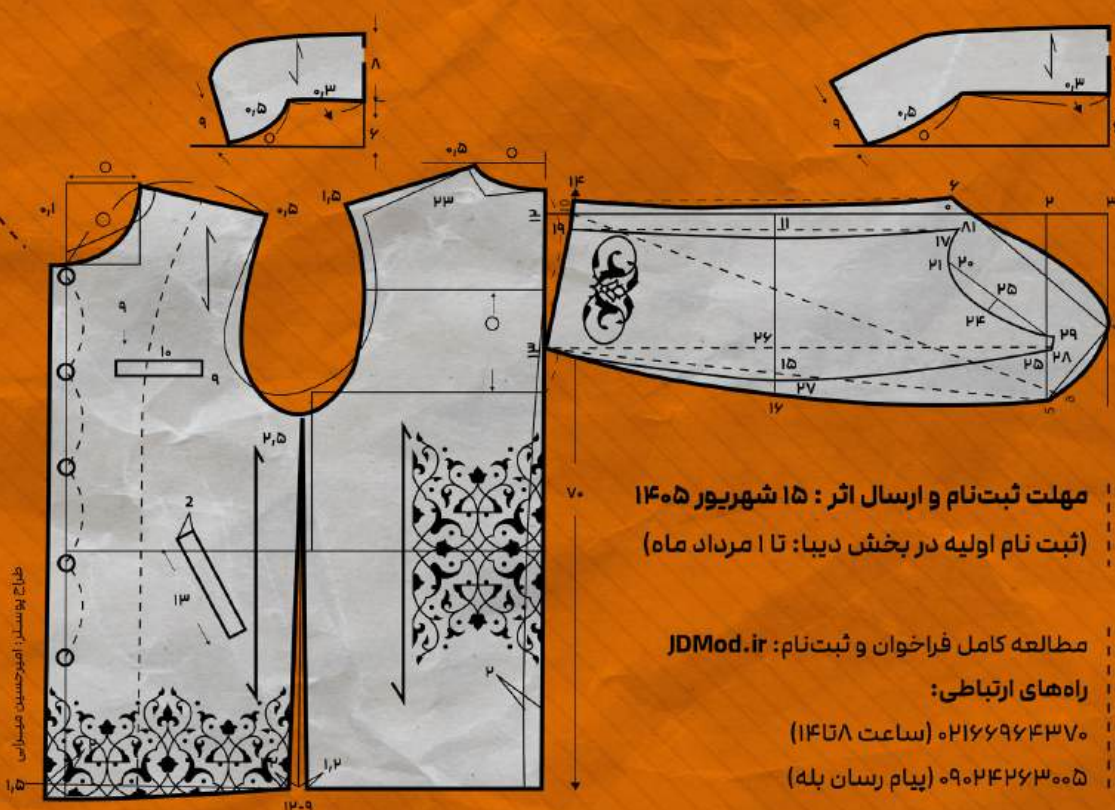
- طراحی کالکشن با کانسپت پرچم
- طراحی کالکشن با کانسپت میراث تمدنی ایران زمین
- طراحی لباس کاروان ورزشی ایران
- بخش ویژه لباس و سینما

### مسابقه نقش تن پوش

- طراحی نقوش روی تی شرت
- طراحی نقوش روی شال و روسری
- طراحی تزئینات روی لباس
- طراحی پارچه خام

### جایزه پژوهش

- بهترین پایان نامه حوزه مد و لباس



مهلت ثبت نام و ارسال اثر : ۱۵ شهریور ۱۴۰۵  
(ثبت نام اولیه در بخش دیبا: تا ۱ مرداد ماه)

مطالعه کامل فراخوان و ثبت نام: JMod.ir

راه های ارتباطی:

۰۲۱۶۶۹۶۳۷۰ (ساعت ۱۴ تا ۱۸)

۰۹۰۲۴۲۶۳۰۰۵ (پیام رسان پله)



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

طراح پوشاک: امیرحسین میراساس



سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری



سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری



سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

# فهرست

۴

فراخوان یازدهمین دوره جشنواره ملی پوشاک بوم تن

۵

اهداف کلی

۶

بخش‌های اصلی جشنواره

۱۲

بخش‌های جنبی جشنواره

۱۳

زمان‌بندی جشنواره و فرآیند برگزاری جشنواره و نحوه ارزیابی آثار

۱۶

شرایط و مقررات جشنواره در بخش مسابقه نقش تن

۱۷

شرایط و مقررات جشنواره در بخش مسابقه طراحی لباس دیبا

۱۸

شرایط و مقررات عمومی جشنواره

۱۹

جوایز جشنواره

۲۱

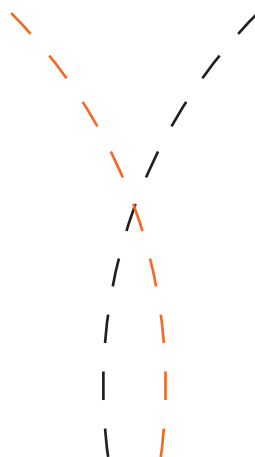
آدرس دبیرخانه دائمی جشنواره

# فراخوان یازدهمین دوره جشنواره ملی پوشاک بوم تن

یازدهمین جشنواره ملی پوشاک بوم تن با هدف الگوسازی و گسترش پوشش شایسته و مبتنی بر نقش مایه های ایرانی - اسلامی، متناسب با فرهنگ و نیازهای روز جامعه برگزار می شود و می کوشد زمینه ای برای تشویق هنرمندان جوان به طراحی و خلق پوشاکی هویت مند و اصیل فراهم آورد.

در این دوره ویژه که ایران ما با جنگی تمام عیار روبرو است که ریشه های تمدنی، فرهنگی و تاریخی ملت ایران را هدف گرفته، یازدهمین جشنواره ملی پوشاک بوم تن با رویکردی مسئولانه، بر آن است تا هنر طراحی لباس و پارچه را به عنوان رسانه ای قدرتمند برای بازتاب هویت، وحدت و ایستادگی ملی به کار گیرد.

این جشنواره توسط معاونت فرهنگی جهاد دانشگاهی هنر با مشارکت معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و با حمایت کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور، معاونت امور فرهنگی و اجتماعی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، تولیدکنندگان مطرح حوزه پوشاک، اتحادیه صنف تولیدکنندگان و فروشندگان پوشاک تهران و ... برگزار می گردد.





## اهداف کلی:

- کمک به انتقال مفاهیم و مولفه‌های فرهنگ، هنر و تمدن ایران از طریق مد و پوشاک
- بسترسازی برای حضور فعال هنرمندان و طراحان خلاق در عرصه صنعت مد و لباس کشور
- استعدادیابی و کمک به رشد خلاقیت جوانان و ایجاد ارتباط مستقیم با صنعت
- کمک به تجاری‌سازی و تولید طرح‌های منتخب جشنواره



## بخش‌های اصلی جشنواره:

این جشنواره شامل سه بخش رقابتی اصلی مسابقه نقش تن‌پوش، مسابقه طراحی لباس دیبا و جایزه پژوهش است.

### ۱. مسابقه نقش تن‌پوش

#### الف) طراحی نقش با الهام از نقوش هندسی ایرانی

نقوش هندسی ایرانی، زبان بی‌کلام نظم، معنا و زیبایی‌اند؛ ساختارهایی برخاسته از خرد، ریاضیات و جهان‌بینی ایرانی که در گذر قرن‌ها، معماری، هنرهای سنتی و زیست بصری این سرزمین را شکل داده‌اند. این نقوش، فراتر از تزیین، حامل مفاهیمی چون توازن، تکرار، بی‌نهایت و پیوند میان ماده و معنا هستند.

در روزهایی که تلاطم‌های سیاسی و تهدیدات پیرامونی، موجودیت و اصالت این سرزمین را نشانه گرفته‌اند، بازگشت به هویت و تکیه بر بن‌مایه‌های تمدنی، نه یک انتخاب، که یک رسالت است. ما در این دوره از جشنواره، «نقوش هندسی» را نه صرفاً به عنوان یک موتیف هنری، بلکه به مثابه استعاره‌ای از وحدت ناگسستنی ایرانیان در دل بحران انتخاب کرده‌ایم. این هندسه‌ی استوار، انعکاس روح مقاوم و همدلی مردم ایران است که در طول تاریخ، با وجود تمامی ناملایمات، بر مدار همبستگی و فرهنگ متعالی خود ایستاده‌اند. این آثار، گواهی است بر تاریخ و تمدنی که در سخت‌ترین لحظات، با تکیه بر خرد و هنر، از خویشتن خویش حراست کرده است. دبیرخانه جشنواره آثار را با تمرکز بر «نقوش هندسی ایران» در چهار قالب زیر دریافت می‌کند:

- طراحی نقش روی تی‌شرت ساده

- طراحی نقش روی شال یا روسری

- تزئینات روی لباس

- طراحی پارچه

## ب) بخش ویژه زخم تا روشنا

در بخش ویژه این دوره از جشنواره نقش تن پوش، دبیرخانه جشنواره آثاری را در همین چهار قالب تعریف شده، با محوریت بازتاب هنرمندانه و استعاری فاجعه‌ی رخ داده در مدرسه شجره طیبه میناب دریافت می‌کند. این بخش، مجالی برای تأمل، همدلی و آفرینش هنری در مواجهه با رخدادی تلخ و انسانی است؛ انتظار می‌رود هنرمندان با بهره‌گیری از ظرفیت‌های نقوش، ترکیب‌بندی خلاقانه، رنگ، بافت و فرم، آثاری خلق کنند که ضمن حفظ شأن انسانی و عاطفی موضوع، از نظر بصری و زیبایی شناختی نیز ماندگار، اندیشیده و برخوردار از کیفیت هنری باشند.

### توضیحات:

- در بخش طراحی نقش روی تی شرت و شال و روسری طرح می‌تواند به صورت تک طرح و یا فول پرینت در هر نقطه از تی شرت یا شال و روسری استفاده شود.
- در بخش تزئینات روی لباس تکنیک هنری می‌تواند شامل انواع دوخت سنتی و تزیینی، پارچه سازی، انواع چاپ دستی، دیجیتال، نقاشی روی پارچه، طرح‌های ترکیبی و ... باشد.
- طرح‌های ارائه شده در بخش طراحی پارچه، باید دارای راپورت (Pattern Repeat) مشخص و اصولی بوده و قابلیت تکرارپذیری منظم در سطح پارچه را داشته باشند. همچنین استفاده از روش‌های ساده‌ی تقارن انعکاسی یا قرینه‌سازی مستقیم یک موتیف و تکرار آینه‌ای آن بدون توسعه ساختاری طرح به عنوان شیوه اصلی ایجاد راپورت، مجاز نیست.
- در بخش طراحی پارچه پس از تأیید طرح اولیه، آثار منتخب باید به صورت شیت A۲ و در مراحل نهایی، بین ۱٫۵ تا ۳ متر از پارچه به عرض ۱٫۵ اجرا شده به دبیرخانه تحویل گردد.
- طرح‌های اولیه از طریق سامانه جشنواره دریافت شده و پس از داوری اولیه و فرآیند مشاوره، در صورتی که منتخب هیات انتخاب جشنواره باشند، می‌بایست اجرا گردیده و اثر نهایی برای دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

• شرکت‌کنندگان لازم است از همان مراحل اولیه به تکمیل روند طراحی خود و مستندسازی آن توجه داشته باشند؛ در صورت راه‌یابی اثر به مرحله بعد، ارائه مودبرد و جزئیات تکمیلی اثر الزامی بوده و این موارد در ارزیابی نهایی هیأت داوران تأثیرگذار خواهد بود.

---

## ۲. مسابقه طراحی لباس دیبا

### الف) طراحی کالکشن با کانسپت پرچم

پرچم هر ملت، نمادی از هویت، تاریخ، آرمان‌ها و وحدت آن ملت است. در شرایط کنونی که نیاز به نمایش همبستگی و افتخار به داشته‌های ملی بیش از هر زمان دیگری احساس می‌شود، ما در این بخش از جشنواره، از طراحان دعوت می‌کنیم تا با الهام از پرچم پرافتخار ایران، کالکشن‌هایی را خلق کنند که بیانگر روح ملی، استقامت و زیبایی فرهنگی غنی ما باشد. این پرچم، نه فقط یک پارچه، بلکه روایتی است از تمدن کهن، ایثار قهرمانان و امید به آینده‌ای روشن. طراحی کالکشن با کانسپت پرچم، فرصتی است برای بازتاب این مفاهیم در زبان مد و لباس، و نمایش شکوه بصری هویت ایرانی در عرصه بین‌المللی.

دیبرخانه جشنواره در این بخش پذیرای لباس اجتماع بانوان با کانسپت یاد شده است.

دیبرخانه جشنواره در این بخش پذیرای لباس اجتماع بانوان با کانسپت یاد شده است. دیبرخانه جشنواره در این بخش پذیرای لباس اجتماع بانوان با کانسپت یاد شده است.



## **ب) طراحی کالکشن با کانسپت میراث تمدنی ایران زمین**

از طراحان خلاق دعوت می‌شود تا با الهام از آثار تاریخی و فرهنگی گران‌بهای ایران که در جریان جنگ تحمیلی رمضان دچار آسیب شده‌اند، مجموعه‌هایی بدیع و تأثیرگذار طراحی کنند. این بخش فرصتی استثنایی برای طراحان است تا با نگاهی هنرمندانه به تاریخ و فرهنگ غنی کشورمان، ضمن یادآوری و پاسداشت میراث تمدنی ایران که در معرض تهدید قرار گرفته، پیام صلح، مقاومت و اهمیت حفظ این گنجینه‌های بشری را از طریق زبان مد و لباس به گوش جهانیان برسانند. هدف، خلق آثاری است که ضمن نمایش زیبایی‌شناختی، روایتی از صلابت، اندوه و امید به بازسازی و احیای این میراث گران‌مایه را به تصویر کشند.

دبیرخانه جشنواره در این بخش پذیرای لباس اجتماع بانوان با کانسپت یاد شده است.

## **ج) طراحی لباس کاروان ورزشی ایران در بازی‌های المپیک ۲۰۲۸**

هر لوک باید شامل پوشش ویژه آقایان و مانتو و شلوار ویژه بانوان باشد.

## **د) بخش ویژه لباس و سینما**

این بخش که برای نخستین بار به جشنواره بومتن افزوده شده است، به طراحی لباس برای شخصیت‌های نمایشی اختصاص دارد. هنرمندان پس از ثبت نام و ارسال رزومه، باید برای دو شخصیت از یک فیلمنامه یا نمایشنامه (از میان آثاری که توسط دبیرخانه اعلام خواهد شد) طراحی و استایلینگ لباس انجام دهند.

آثار دراماتیک منتخب این دوره در ژانر فانتزی خواهند بود و طراحی‌ها باید متناسب با ویژگی‌های شخصیتی، فضای روایی و جهان اثر شکل بگیرند.

## توضیحات:

- مسابقه دیبا در دو بخش مجزای «طراحان انفرادی» و «گروه طراحان» اثر می‌پذیرد.
- علاقه‌مندان از طریق سامانه جشنواره اقدام به ثبت‌نام و ارسال نمونه طرح‌ها و یا تصویر آثار اجرا شده به عنوان رزومه‌های پیشین خود می‌کنند. (تیم‌های طراحی رزومه اعضای خود را بصورت یکجا و در یک فایل زیپ شده بارگزاری نمایند.)
- از شماری از ثبت‌نام‌کنندگان جهت حضور در جلسات توجیهی تولیدکنندگان دعوت می‌شود و شرکت‌کنندگان به طراحی آثار خود مطابق با نیازهای تولیدکنندگان می‌پردازند.
- داوری مرحله اول در بخش‌های طراحی کالکشن و لباس کاروان ورزشی، توسط صاحبان برندهای جشنواره انجام شده و طرح‌های برتر انتخاب می‌شوند. منتخبین مرحله اول ضمن بازدید از خط تولید برندها، تحت نظر تولیدکنندگان در کارخانه صنعتگران و یا لابراتوار طراحی و دوخت مرکز آموزش جهاد دانشگاهی هنر به اجرای طرح خود می‌پردازند.
- داوری نهایی آثار اجرا شده با حضور صنعت‌گران انجام می‌شود. سپس نمایشگاه جشنواره با نمایش آثار اجرا شده نهایی برگزار خواهد شد.

### ۳. جایزه ویژه پژوهش

در راستای ارتقاء سطح علمی و پژوهشی در حوزه مد و لباس، جشنواره بومتن امسال مفتخر است برای اولین بار «جایزه ویژه پژوهش مد و لباس» را به عنوان بخش جنبی خود برگزار نماید. این بخش با هدف تقدیر از تحقیقات نوآورانه و ارزشمند در رشته‌های مرتبط با طراحی پارچه، طراحی لباس، تاریخ پوشاک، جامعه‌شناسی مد و سایر حوزه‌های علمی مرتبط، به دانشجویان و پژوهشگران فرصتی مغتنم برای ارائه دستاوردهای علمی خود می‌دهد. در این رقابت، پایان‌نامه‌های دانشگاهی (در تمامی مقاطع) که به نوآوری، تحلیل عمیق و نگاهی پژوهشگرانه به مفاهیم مد و لباس پرداخته‌اند، مورد داوری قرار خواهند گرفت. به منظور تشویق هرچه بیشتر پژوهشگران، در سال اول برگزاری این بخش، محدودیتی از نظر سال انتشار اثر وجود نخواهد داشت و کلیه پایان‌نامه‌های نگارش شده در سال‌های گذشته نیز امکان شرکت خواهند داشت.

---

# بخش‌های جنبی جشنواره

## ۱. بخش کارگاهی جنبی

این بخش به نمایش و ارزیابی آثاری اختصاص دارد که توسط هنرجویان مرکز آموزش‌های تخصصی جهاد دانشگاهی هنر و در قالب دوره‌ها، کارگاه‌ها و فرآیندهای آموزشی هدفمند تولید شده‌اند.

آثار این بخش حاصل تجربه‌های هدایت‌شده آموزشی بوده و امکان ثبت‌نام و شرکت در آن برای عموم آزاد نیست. با این حال، آثار منتخب بخش کارگاهی جنبی هم‌زمان با سایر بخش‌های جشنواره به نمایش گذاشته شده و در پایان، از برگزیدگان آن تقدیر به عمل خواهد آمد.

## ۲. ورکشاپ‌ها و نشست‌های تخصصی

هم‌زمان با روند برگزاری جشنواره و از مرحله فراخوان تا نمایشگاه، که تقریباً ۹ ماه به طول می‌انجامد، مجموعه‌ای از نشست‌های علمی، گفتگوهای تخصصی و کارگاه‌های عملی به شکل حضوری و آنلاین با حضور هنرمندان، طراحان و اساتید حوزه مد و لباس و پارچه برگزار می‌شود. هدف، ایجاد بستری برای تبادل تجربه، آموزش کاربردی و ارتقای مهارت‌های حرفه‌ای شرکت‌کنندگان است.

## زمان بندی جشنواره:

مهلت ثبت نام و ارسال آثار در مسابقه نقش تن پوش و پژوهش: ۱۵ شهریور ۱۴۰۵

مهلت ثبت نام در مسابقه دیبا: ۱ مرداد ۱۴۰۵

مهلت ارسال آثار در مسابقه دیبا: ۱۵ مهر ۱۴۰۵

برگزاری نمایشگاه، مراسم اختتامیه و اهدا جوایز: زمستان ۱۴۰۵

## فرایند برگزاری جشنواره و نحوه ارزیابی آثار:

بعد از اعلام فراخوان جشنواره و جمع آوری طرح های اولیه از شرکت کنندگان، فرایندهای انتخاب و داوری هرکدام از بخش ها به شکل زیر دنبال خواهد شد:

### • انتخاب و داوری آثار در بخش مسابقه نقش تن پوش

۱. شرکت کنندگان فایل طرح خود را در وبسایت جشنواره بارگذاری می کنند.
۲. هیأت انتخاب جشنواره از بین تمام طرح های ارسالی، آثار منتخب را شناسایی و اعلام می کنند.
۳. منتخبان مرحله اول، به یکی از منتورهای جشنواره معرفی می شوند تا در فرایند راهنمایی تخصصی و استفاده از مشاوره های ایشان، طرح خود را اصلاح کنند و ارتقا دهند.
- سپس شرکت کنندگان باید طرح خود را اجرا کرده و به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.
۴. آثار اجرا شده همزمان با حضور در نمایشگاه، توسط هیأت داوران جشنواره داوری و برگزیدگان جشنواره معرفی خواهند شد.

## • انتخاب و داوری آثار در بخش مسابقه طراحی لباس دیبا

۱. علاقه‌مندان از طریق سامانه جشنواره نسبت به ثبت‌نام و بارگذاری نمونه طرح‌ها و یا تصاویر آثار اجراشده به‌عنوان سوابق حرفه‌ای خود اقدام می‌کنند. طراحان به صورت فردی یا تیمی می‌توانند در بخش مسابقه طراحی لباس دیبا شرکت کنند. این اطلاعات با هدف شناخت بهتر دبیرخانه از شرکت‌کنندگان دریافت شده و مبنای دعوت به جلسات توجیهی قرار خواهد گرفت.
۲. از شماری از ثبت‌نام کنندگان برای حضور در جلسات توجیهی با برند یا برندهای تولیدکننده حامی دعوت می‌شود. این جلسات هم به‌شکل آنلاین و هم حضوری برگزارشده و تولیدکنندگان موضوع مدنظر خود را اعلام می‌کنند.
۳. شرکت‌کنندگان به طراحی آثار خود مطابق با نیازهای تولیدکنندگان می‌پردازند.
۴. داوری مرحله اول جشنواره انجام شده و طرح‌های برتر انتخاب می‌شوند.
۵. منتخبین مرحله اول ضمن بازدید از خط تولید برندها، تحت نظر تولیدکنندگان به اجرای طرح خود می‌پردازند.
۶. داوری نهایی از روی آثار اجرا شده انجام می‌شود.
۷. آثار اجرا شده هم‌زمان با حضور در نمایشگاه، توسط هیأت داوران جشنواره داوری و برگزیدگان جشنواره معرفی خواهند شد.



## • انتخاب و داوری آثار در بخش ویژه لباس و سینما

۱. علاقه‌مندان از طریق سامانه جشنواره نسبت به ثبت‌نام و بارگذاری رزومه خود اقدام می‌کنند.
۲. از بین علاقه‌مندانی که نسبت به ارسال رزومه اقدام کرده‌اند، واجدین شرایط به مرحله بعد راه می‌یابند.
۳. دبیرخانه جشنواره در این مرحله، فهرستی از فیلمنامه‌ها یا نمایشنامه‌های منتخب را اعلام می‌کند. هر شرکت‌کننده موظف است یک اثر از میان گزینه‌های اعلام‌شده را انتخاب کرده و برای دو شخصیت متفاوت آن، طراحی و استایل پوشاک انجام دهد.
- طراحی‌ها باید در قالب اسکیس تهیه‌شده و مطابق زمان‌بندی اعلام‌شده، به‌عنوان آثار مرحله اولیه ارسال می‌شوند.
۴. هیأت انتخاب جشنواره از بین تمام طرح‌های ارسالی، آثار منتخب را شناسایی و اعلام می‌کنند.
۵. منتخبان مرحله اول، به یکی از منتورهای جشنواره معرفی می‌شوند تا در فرایند راهنمایی تخصصی و استفاده از مشاوره‌های ایشان، طرح خود را اصلاح کنند و ارتقا دهند.
- سپس شرکت‌کنندگان باید طرح خود را اجرا کرده و به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.
۶. آثار اجرا شده هم‌زمان با حضور در نمایشگاه، توسط هیأت داوران جشنواره داوری و برگزیدگان جشنواره معرفی خواهند شد.

# شرایط و مقررات جشنواره در بخش مسابقه نقش تن پوش:

- 
- هر فرد در هریک از بخش‌های تی شرت، شال و روسری، تزئینات روی لباس و طراحی پارچه می‌تواند **حداکثر تا ۵ اثر** در سایت جشنواره بارگذاری نماید.
  - از نظر دبیرخانه جشنواره، تی شرت سایز لارج (L) مورد پذیرش است.
  - از نظر دبیرخانه جشنواره، ابعاد شال عبارتست از **۶۰** یا **۷۰** سانتی‌متر عرض و **۱۸۰** سانتی‌متر طول و ابعاد روسری عبارتست از **۹۰** سانتی‌متر در **۹۰** سانتی‌متر
  - در بخش تزئینات روی لباس تکنیک هنری می‌تواند شامل انواع دوخت سنتی و تزئینی، پارچه سازی، انواع چاپ دستی، نقاشی روی پارچه، طرح‌های ترکیبی و ... باشد.
  - منتخبین مرحله اول پس از اعلام دبیرخانه می‌بایست آثار خود را از طریق پست، همراه با فرم مشخصات و مودبُرد طراحی اثر ارسال نمایند و یا به صورت حضوری به دبیرخانه جشنواره تحویل دهند.
-

# شرایط و مقررات جشنواره در بخش مسابقه طراحی لباس دیبا:

---

- حداقل تعداد لوک ۳ مورد و حداکثر تعداد لوک ارسالی در مرحله اول می تواند تا ۱۰ مورد باشد.
  - طراحی ایده ها باید به صورت دستی و یا با استفاده از نرم افزارهای طراحی باشند.
  - هر طرح در برد (mood board) ، تمام رنگی و با طراحی متعلقات و موارد دیگر باشد.
  - طرح ها بایستی قابلیت تولید انبوه را داشته باشد.
  - در شناسنامه طرح جنس پارچه، رنگ بندی، تصویر گسترده پشت و پیش لباس مشخص گردد.
-

## شرایط و مقررات عمومی جشنواره:

---

- آثار برگزیده در سایت و شبکه‌های اجتماعی جشنواره با نام صاحب اثر معرفی خواهد شد.
  - دبیرخانه جشنواره مجاز است تا از آثار ارائه شده در اقسام انتشاراتی یا تبلیغاتی استفاده کند.
  - مالکیت آثار راه یافته به بخش نمایشگاهی متعلق به دبیرخانه جشنواره بوده و در صورت تصمیم دبیرخانه به فروش خواهند رسید و در صورت فروش، مبلغ مصوب شورای جشنواره به صاحب اثر پرداخت خواهد شد.
  - ارسال اثر توسط شرکت‌کنندگان در جشنواره به منزله اعلام مالکیت معنوی این اثر از سوی شرکت‌کننده است. در صورت اثبات خلاف این امر در هر مرحله‌ای، عواقب حقوقی آن به عهده شرکت‌کننده است.
  - اگر در هر مرحله ای از جشنواره مشخص شود که اثری فاقد اصالت و کپی است، از کلیه فرآیندهای جشنواره کنار گذاشته خواهد شد.
  - ارسال طرح و شرکت در مسابقه به منزله پذیرش آیین نامه جشنواره از سوی شرکت‌کنندگان است.
  - بدیهی است اهدای جوایز در بخش های مختلف منوط به حدنصاب رسیدن تعداد آثار است.
  - در موارد پیش‌بینی نشده در روند برگزاری جشنواره، تصمیم‌گیری بر عهده دبیرخانه این رویداد بوده و تصمیمات آن لازم‌الاجرا و غیرقابل اعتراض خواهد بود.
-

## جوایز جشنواره:

در بخش **مسابقه نقش تن پوش** جوایز زیر به برگزیدگان هریک از بخش های تی شرت، شال و روسری، تزئینات روی لباس و طراحی پارچه در هریک از دو موضوع نقوش هندسی و زخم تا روشن اهدا می شود:

- **نفر اول هر بخش:** تندیس جشنواره و لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی ۲۰۰ میلیون ریالی
- **نفر دوم هر بخش:** تندیس جشنواره و لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی ۱۵۰ میلیون ریالی
- **نفر سوم هر بخش:** تندیس جشنواره و لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی ۱۰۰ میلیون ریالی
- **نفرات شایسته تقدیر هر بخش:** لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی ۳۰ میلیون ریالی

در بخش **مسابقه طراحی مد و لباس دیبا** جوایز زیر به برگزیدگان هریک از بخش های طراحی کالکشن و طراحی لباس کاروان ورزشی اهدا می شود:

- **رتبه اول بخش طراح انفرادی:** تندیس جشنواره و لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی ۳۰۰ میلیون ریالی
- **رتبه دوم بخش طراح انفرادی:** تندیس جشنواره و لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی ۲۰۰ میلیون ریالی
- **رتبه سوم بخش طراح انفرادی:** تندیس جشنواره و لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی ۱۰۰ میلیون ریالی
- **رتبه های شایسته تقدیر بخش طراح انفرادی:** تندیس جشنواره و لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی ۵۰ میلیون ریالی
- (جوایز بخش لباس و سینما نیز صرفاً در در بخش انفرادی و به همین ارزش ها خواهد بود.)

- **رتبه اول بخش تیم طراحان:** تندیس جشنواره و لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی ۶۰۰ میلیون ریالی
- **رتبه دوم بخش طراح انفرادی:** تندیس جشنواره و لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی ۳۰۰ میلیون ریالی
- **رتبه سوم بخش طراح انفرادی:** تندیس جشنواره و لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی ۲۰۰ میلیون ریالی
- **رتبه‌های شایسته تقدیر بخش تیم طراحان:** تندیس جشنواره و لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی ۷۰ میلیون ریالی

در بخش **مسابقه پژوهش مد و لباس** جوایز زیر به برگزیدگان هر یک از مقاطع کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری اهدا می‌شود:

- **نفر اول هر بخش:** تندیس جشنواره و لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی ۱۰۰ میلیون ریالی
- **نفر اول هر بخش:** تندیس جشنواره و لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی ۷۰ میلیون ریالی
- **نفر سوم هر بخش:** تندیس جشنواره و لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی ۵۰ میلیون ریالی
- **نفرات شایسته تقدیر هر بخش:** لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی ۳۰ میلیون ریالی



# آدرس دبیرخانه دائمی جشنواره :

- 
- چهارراه ولی عصر، روبروی پارک دانشجو، کوچه بالاور، پلاک ۴، طبقه ۴،  
جهاد دانشگاهی واحد هنر
  - شماره ثابت: ۰۲۱ ۶۶۹۶۴۳۷۰
  - آدرس سایت: [jdmod.ir](http://jdmod.ir)
  - آدرس اینستاگرام: [@jdmod.ir](https://www.instagram.com/jdmod.ir)
  - آدرس شبکه‌های مجازی: [boomtanfest@](mailto:boomtanfest@)
- 

